

المخيط بكرم قائد وضباط الكتيبة السعودية



المخيط بكرم قائد وضباط الكتيبة السعودية

أقام المخيط بكرم قائد وضباط الكتيبة السعودية حفلًا فخريًا في مقر الكتيبة في الرياض، حضره عدد من المسؤولين السعوديين والعسكريين. وقد تم تكريم المخيط بكرم قائد الكتيبة السعودية على دوره في تعزيز العلاقات بين المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية. حضر الحفل عدد من المسؤولين السعوديين والعسكريين، وتم تقديم كلمة ترحيبية للمخيط بكرم قائد الكتيبة السعودية. كما تم تقديم هدايا تذكارية للمخيط بكرم قائد الكتيبة السعودية. حضر الحفل عدد من المسؤولين السعوديين والعسكريين، وتم تقديم كلمة ترحيبية للمخيط بكرم قائد الكتيبة السعودية. كما تم تقديم هدايا تذكارية للمخيط بكرم قائد الكتيبة السعودية.



المخيط بكرم قائد وضباط الكتيبة السعودية

خوري وأرسكين يتابعان بحث موضوع إرسال الجيش الى الجنوب

عقد في الساعة التاسعة من قبل ظهر أمس في وزارة الدفاع الوطني في بيروت اجتماع بين وزير الدفاع قائد الجيش العماد خوري والجنرال أرسكين لمناقشة موضوع إرسال الجيش إلى الجنوب. حضر الاجتماع عدد من المسؤولين العسكريين، وتم تقديم تقرير عن الوضع في الجنوب. كما تم مناقشة موضوع إرسال الجيش إلى الجنوب، وتم اتخاذ قرار بإرسال الجيش إلى الجنوب.

المطران نجمة: كل اتفاق لا يكون محوره شعب فلسطين فاشل

طرابلس - من مراسل: «الأنوار» - توقع اتفاقية الصلح بين مصر وإسرائيل كانت أمس موضع تعليق لدى عدد من الشخصيات الدينية والسياسية والفكرية في محافظة الشمال. قال المطران اليسوعي نجمة رئيس أساقفة طرابلس لزوم الكاثوليك: للظن في أي خطوة نحو السلام في الشرق الأوسط لا بد من الاتفاق مع محطتين أساسيتين هما: أولاً توقيت المعركة مع إسرائيل، وثانياً جوهر الأزمة التي تعصف بالمنطقة منذ أكثر من نصف قرن، أما هو لنسطين أرضاً وشعباً ومقدرات. وأضاف: وبالنسبة لكل خروج على التضامن العربي خطاً فاضح بحق من يقدم عليه ويحق فلسطين وبحق العرب، وكل مشروع حل لا يتبن فيه شعب فلسطين العربي محصور الحصار.

القوات اللبنانية: الظروف تفرض انتشار الجيش على خطوط القماس

قال مصدر في القوات اللبنانية: «أن تكون حجر عثرة في استعادة الدولة اللبنانية هيبتها». وذلك نوصلاً إلى تحديد الخطوط في الاجتماع المشترك بين الجبهة والقوات اللبنانية وقبيلة الجيش العليا. أما الآن وبعد ولادة قانون الدفاع بعد مخاضه صعب ومع تعطلنا لنقاط كثيرة وإسبانية في بنود هذا القانون نحن نعتبر أن على الدولة اتخاذ مبادرة سريعة وسريعة جداً لتزلال الجيش بصورة مواتنة. رئيس الحكومة: كيف نفسرون موقف رئيس الحكومة واتخاذ خطوة الجيش في المنطقة الشرقية ورمك الشيف عليه؟ أن الخلافات بين أهل الحكم تظهر كل يوم بصورة أوضح، ونذكر جميعاً أن لبنان في الرواية داخل المؤسسة العسكرية قد ظهر لتلاخل الأمر الصالح الذي عقد في قيادة الجيش. حينما كان الرائد محمود مطر اللطاني يعلو بالمليشيات المسيحية ويتجهض على الرائد سعد حداد، أبدي ضابط آخر وبرتبة رائد في المؤتمر نفسه رأياً فيه كتير من المروءة والضمير لوفد سعد حداد وانتقد قرار الحكومة اللبنانية والقاضي بقطع الرواتب عن جنود وضباط سعد حداد. والآن نشاهد حلقة أخرى من خلافات أهل الحكم. خذ مثلاً البلاغ الرسمي الذي صدر من قيادة الجيش اللبناني يوم الجمعة في ٢٢ الجاري بعد انتهاء عملية انزال الجيش في المنطقة الشرقية. في حسم الجدل الحصري، وهو بعد ذاته تكذيب لانهمايات رئيس الحكومة بالخطوة. أما إذا بشن العملية هذه الهجومات على نفقات الجيش وعلى طواشعها في عملية انزال الجيش، ولعل طواشعها في العملية ولو كانت سلبية. نحن لم نرد بصف على الشخصيات المشار إليه لأنه لا يستأهل مثل هذا الرد نظراً لتفاوت الحجم والوقوع، بل اكتفينا بوضع النقاط على بعض الحروف وأضاعفنا مرة جزئية جداً للملأمة الكثيرة المتعلقة به.

نحن نريد للجيش مهمات وطنية ننتسب مع دور وأهمية المؤسسة. أي في الظروف الحاضرة نفرض أن ينزل الجيش ويتركز على خطوط القتلى على جميع خطوط القتلى. ولكن لأسباب متعلقة بفترة السلطة اللبنانية - نرى النظر عن هذا الأمر. ونأمل أن يكون هذا تاجلاً مؤقتاً. ثم نشاء القوات اللبنانية رغم تمسكها المبني فيما ذكر.

الرافعي: الرد على المعاهدة في الوحدة السورية العراقية



طرابلس - من مراسل: «الأنوار» - انتقد النائب الدكتور عبد الجبيل الرافعي، أمين القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان، معاهدة الصلح المصري - الإسرائيلي، واعتبر الرد السوري على هذه المعاهدة هو في القفا المرئي - العراقي، وإرجاع مصر وشعبها إلى قلب النضال العربي.

لجان نيابية تتناقش مشاريع محالة اليها

عقدت لجان المال والمعدل والميراث والنسب الخارجية التابعة جلسة مشتركة قبل ظهر أمس برئاسة نائب رئيس مجلس النواب عمر أبو فاضل وحضور وزير المال والمعدل مرشد وفيل ووزير الميراث الدكتور أسعد رزق والنواب أعضاء اللجان. وان الجلسة أعلن النائب أبوفاضل أن اللجان درست عدداً من المشاريع فأقرت بعضها وأرجأت البقية للجلسات القادمة: مشروع قانون ١٠٤١ برمي إلى الاستعانة عن اسم «الأسكلة» باسم المئذاة (محاضرة لبنان الشمالي). مشروع قانون ١٧٢٧ برمي إلى تعديل المادة الثامنة من معاهدة الدفاع المشترك. مشروع قانون ١٢٢٢ برمي إلى تعديل المادة المقيدة بين لبنان والولايات المتحدة الأمريكية حول السلع الزراعية. كذلك مشروع قانون ١٥٢٠ ومشروع قانون ١٥٢١ برمي إلى تعديل المادة المقيدة بين لبنان ومنظمة الأمم المتحدة بشأن الميراث. وأقرت اللجان مشروع قانون ١٦٨٨ برمي إلى تعديل المادة المقيدة بضرورة أوضاع خريجي دار المعلمين والطلبة المتوسطة. أما مشروع القانون المعلق باعتبارها قانوناً برمي إلى تعديل المادة المقيدة بضرورة أوضاع خريجي دار المعلمين والطلبة المتوسطة. طلب وزير التربية الترسد بدرس هذا المشروع لأن الحكومة تعدد مشروعاً آخر. ولم تدرس اللجان المشروع المتعلق بوزارة الخارجية بسبب سحب الحكومة لهذا المشروع. أما مشروع القانون المتعلق بإنشاء هيئة معلوماتية فقد تقرر تعيين لجنة من السادة ناطم القادري، محمود عيسار، أغوست باخوس، زكريا مخلوف، زكي مزبوي، عيسى عويجات، حسن الرافعي، خليل الماشاق لدرس المشروع وسحب اللجنة يوم الجمعة ٢٠ آذار على أن تقدم تقريرها يوم الأربعاء. نيسان لتتبع اللجان المشتركة من العودة إلى درسه. وعقدت لجنة التربية اللبنانية اجتماعاً ظهر أمس برئاسة النائب فويس أبو شرف وحضور وزير التربية الدكتور سعد رزق ورئيس الجامعة اللبنانية الدكتور بطرس دبب وعبد كليمه الفريزة الدكتور خليل الجر ومدير عام الوزارة الدكتور سليم حريز، ودارست خلاله الرسوم المعلق بتنظيم كلية التربية.



تعال للفلاتر ستبقى للنكهة

مزيج من أفخر أنواع التبغ المثلث بصلابة ميكرونيات الألياف للحصول على النكهة في التام. كنبت السجارة الأميركية الفاخرة.

عيدى امين في خطر



ماركا ، قد سقطنا في يد القوات النازية وقوات المعارضة الاوغندية، وترجع المعلومات المتوافرة في العاصمة الكينية ، أن مدينة نورورو القريبة من الحدود الاوغندية مع كينيا ، ربما كانت سقطت هي أيضا في يد السوار الاوغنديين .

أمام هذا الانحسار في سيطرة القوات الحكومية على اوغندا تتوالى نداءات الرئيس عيدى امين للهيئات الافريقية والدولية ، للضغط على الرئيس النازي يوليوس نيريير الذي موقفه انبعد النداء الذي وجهه للرئيس الاوغندي الى « جميع الدول الصديقة في العالم » لتزويد النظام الاوغندي بالسلاح ، وبعد الطلب من السودان (التوسط لدى الرئيس نيريير قبول وساطة راوند ، بوروندي ، السودان) للتوسط لدى الرئيس نيريير قبول وساطة « منظمة الوحدة الافريقية » ، وجه امين نداء الى السكرتير العام للأمم المتحدة ، كورت فالدهايم ، يطلب منه بيه التوسط لدى الرئيس النازي امين .

لكن برغم الجهود التي يبذلها ونداء الوساطة الذي ارسلته الى العاصمة النازية « منظمة الوحدة الافريقية » ، وبرغم التصريح الذي ادلى به الناطق باسم المنظمة نيريير حول نية بلديات الوصول الى حل سلمي للنزاع بين دار السلام وكابالا ، فان نظام المارشال امين لم يكن يوما اكثر عزلة على الصعيد الخارجي مما هو عليه اليوم ، فالتصريحات التي صدرت عن امين تيل نجر الوضع على هذا النحو ، اضافة الى المعلومات المتداولة في الاوساط الأوروبية الغربية المجهدة وتطورات الوضع في افريقيا الوسطى ، تشير الى غور المجلس لدعم النظام الاوغندي .

على مستوى اخر ، تشير المعلومات المتوافرة في العاصمة البريطانية الى اشتداد الضغط السوفياتي تجاه النظام الاوغندي . فمن الواضح اكثر من ان الكتلة السوفياتية التي تربطها علاقات صداقة بتانزانيا ، والتي كانت تدعم النظام الاوغندي ايضا ، انما تقدم علاقتها بدار السلام على علاقتها بكابالا .

هل نظام عيدى امين دادا ستر هذه المرة نحو السقوط ؟ وهل ان الظروف الداخلية والاقليمية والدولية المحيطة به تت مؤاية لسقوطه ؟

هذا هو الاتطاع المهيمن ، بعدد انتفاء اشهر على الانتفاضة على

نظام عيدى امين المدعومة بالتدخل العسكري النازي في اوغندا . وسواء كان النازيون الذين يساهمون في المارك الدائرة في اوغندا يتراوح عددهم بين ثلاثة واربعين الاف شخص - كما تشير التقديرات - او كان عددهم اكثر من ذلك ، فان الاساس الداخلي للانتفاضة الاوغندية يستند اتساعا فالحجومات العسكرية الهائلة للجيش الاوغندي ، لالاحساس بالتورار في مختلف مناطق البلاد ، تولى اكثر فاعتر عزلة المارشال ، الذي لم يعد قادرا على الاكفال بصورة فعالة الا على الجنود الذين من اصل توبي ، الذين من الشمال الاوغندي المحاذي للسودان .

وهكذا ، منذ ان انفجرت مظاهرات كينية في كابالا في الثالث من شباط الماضي حتى الان تزعزعت مركزات السلطة الاوغندية بسرعة كبيرة ، بحيث وصل الوضع العسكري والسياسي لنظام المارشال امين الى المرحلة الخطيرة منذ ان تولى الحكم ، في بداية السبعينات ، ثم اصبح رئيسا لاوغندا لدى الحياة .

فالظهور الأمني الذي بدأ وكاتمه مجرد تلمل غلشي في منطقة العاصمة ، تلاه بعد اسبوعين دخول بعض القوات النازية الى منطقة الحدود الجنوبية ، غرب بحيرة فيكتوريا ، قد اتسع مدام بحيث شمل الاضطراب التقات البشرية والعسكرية الاكثر اهمية ، في جنوب اوغندا وشرقها وغربها ، حيث توالى سقوط المدن ومراكز القوات المسلحة في يد هذا المزيج النازي من المعارضة الاوغندية والحجومات الخارجية من صفوف الجيش ، المدعوم من القوات النازية . وبرغم عدم وضوح المعلومات الواردة من اوغندا حول العمليات العسكرية ، وتشارب هذه المعلومات بين ما ينمعه راديو كابالا وما ينقله الاجلئون الاوغنديون في البلدان المجاورة ، وما يتجمع من مؤشرات واحتضالات في العاصمة الكينية ، قد اصبح معلوما ان المدينتين الرئيسيتين في جنوب البلاد على حدود تنزانيا (مدينة مبلارا ، ومدينة

تربتعت انباء منقلبة عن مكان وجود الرئيس الاوغندي عيدى امين بعد ان قتل راديو اوغندا الرسمي انه يتعرض لقران قوة حيايات نازية

عازية قطعت الطريق بين مطار انتيسو والعاصمة كيبالا .

ونفى مصدر استخبارات نازي ان تكون المخابرات النازية قد وصلت الى كيبالا في تقدمها . وكان الاوغنديون لا يزالون حتى ساعة مبكرة امس ينتظرون انباء عن رئيسهم .

وهذا التطور الذي يهدد بنهاية اضطرار طرفي حكم شهداء العالم ، جاء نتيجة سلسلة من « الحروب » اندمجت فيها طابع المسرحيات .

فمنذ اقدم المارشال عيدى امين دادا . اخر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي ، على ذلك الهجوم الفاجيء على احدى المناطق النازية القريبة من حدود اوغندا ، هل كان يترك الاقتتال والحكفير التي يمكن ان تقرب عن خطوته العسكرية . ام ترى « لسبون له الخبر » بين الهاء جيشه القليل ، بعملية ما . واسارة غضبتانزانيا ، فاختار الالهة وغير بقارة الغضب ؟

مما يكن من امر الدوافع الحقيقية التي حيلت المارشال على توجيهه جيشه فجأة ضد الحدود النازية ، فانه « اصبح واضحا الآن » ان الرئيس الاوغندي قد الرهان على الالهة . واضافة لثبات الدخلة ، داخل الجيش داخل المعارضة ، التي تقبعت اكثر فاعتر ، اصبح عليه ان يواجه قضية النازيين . وهكذا بين ليلة وضحاها ، وبينما كان المارشال يحفل بالعيد الثامن لتسلمية تباد اليلد كيان اخضاه كلهم يستغيثون في كل مكان دفعة واحدة : الواقع العسكرية المعادية له داخل الجيش ، « حركة انقاذ اوغندا » (سي.و.م) المعارضة المسلحة ، الرئيس السابق اوبويي اقيم نسي نازيا والاوغنديون الذين اجسوا اليها ، الاطرون الاوغنديون نسي كينيا ، والجانبة الاوغندية في زامبيا ، اضافة بالطبع الى الحكم النازي . وفي موازاة هذا التدهور السياسي والعسكري ، وصل الوضع الاقتصادي الاوغندي المتدهور الى الطريق المسدود ، واخذت علاقات النظام الاوغندي بالقوى الاقليمية والدولية التي تساهم تنصر اكثر فاعتر .



هكذا عند الأصل

عيدى امين في خطر



ماركا ، قد سقطنا في يد القوات النازية وقوات المعارضة الاوغندية ، وترجع المعلومات المتوافرة في العاصمة الكينية ، أن مدينة نورورو القريبة من الحدود الاوغندية مع كينيا ، ربما كانت سقطت هي أيضا في يد السوار الاوغنديين .

امام هذا الانحسار في سيطرة القوات الحكومية على اوغندا تتوالى نداءات الرئيس عيدى امين للهيئات الاوغندية والدولية ، للضغط على الرئيس النازي يوليوس نيريير الذي موقفه انبعد النداء الذي وجهه للرئيس الاوغندي الى « جميع الدول الصديقة في العالم » لتزويد النظام الاوغندي بالسلاح ، وبعد الطلب من السودان (التوسط لدى الرئيس نيريير قبول وساطة راوند ، بوروندي ، السودان) للتوسط لدى الرئيس نيريير قبول وساطة « منظمة الوحدة الافريقية » ، وجه امين نداء الى السكرتير العام للأمم المتحدة ، كورت فالدهايم ، يطلب منه بيه التوسط لدى الرئيس النازي امين .

هل نظام عيدى امين دادا ستر هذه المرة نحو السقوط ؟ وهل ان الظروف الداخلية والاقتصادية والدولية المحيطة به تت مؤاية لسقوطه ؟ هذا هو الاتطاع المهين ، بعدد انقضاء اشهر على الانتفاضة على نظام عيدى امين المدعومة بالتمسك العسكري النازي في اوغندا . وسواء كان النازيون الذين يساهمون في الممارك الدائرة في اوغندا يتراوح عددهم بين ثلاثة واربعين الاف شخص - كما تشير التقديرات - او كان عددهم اكثر من ذلك ، فان الاساس الداخلي للانتفاضة الاوغندية يستند اتساعا فالحجومات العسكرية الهائلة للجيش الاوغندي ، لالاحساس بالتورار في مختلف مناطق البلاد ، تولى اكثر فاعتر عزلة المارشال ، الذي لم يعد قادرا على الاكفال بصورة فعالة الا على الجنود الذين من اصل توبي ، الذين من الشمال الاوغندي المحاذي للسودان .

تردعت اتباء منتقضة عن مكان وجود الرئيس الاوغندي عيدى امين بعد ان قال راديو اوغندا الرسمي انه يتعرض لقران قوة جيادات نازية عازية قطعت الطريق بين مطار انتيبسي والعاصمة كيبالا . ونفى مصدر استخبارات نازي ان تكون الميديات النازية قد وصلت الى كيبالا في تقدمها . وكان الاوغنديون لا يزالون حتى ساعة مبكرة امس ينتظرون انباء عن رئيسهم . وهذا التطور الذي يهدد بنهاية اضطرار طرفي حكم شهود العالم ، جاء نتيجة سلسلة من « الحروب » اتسعت معها طابع المسرحيات .

فمنذ اقدم المارشال عيدى امين دادا . اخر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي ، على ذلك الهجوم الفاجيء على احدى المناطق النازية القريبة من حدود اوغندا ، هل كان يترك القتال والحكمير التي يمكن ان تقرب عن خطوته العسكرية . ام ترى « لسبون له الخبر » بين الهاء جيشه القليل ، بعملية ما . واسارة غضبت نازيا ، فاختار الالهة وغير بقارة الغضب ؟

وهكذا ، منذ ان انفجرت مطبخة كيريقية في كاجيالا في الثالث من شباط الماضي حتى الان تزعزعت مركزات السلطة الاوغندية بسرعة كبيرة ، بحيث وصل الوضع العسكري والسياسي لنظام المارشال امين الى المرحلة الخطيرة منذ ان تولى الحكم ، في بداية السبعينات . ثم اصبح رئيسا لاوغندا لدى الحياة .

مما يكن من امر الدوافع الحقيقية التي حيلت المارشال على توجيهه جيشه فجأة ضد الحدود النازية ، فانه « اصبح واضحا الآن » أن الرئيس الاوغندي قد الرهان على الالهة . واضافة لثبات الدخالية ، داخل الجيش داخل المعارضة ، التي تقبعت اكثر فاعتر ، اصبح عليه ان يواجه قضية النازيين . وهكذا بين ليلة وضحاها ، وبينما كيسان المارشال يحفل بالعيد الثامن لتسليمه تبادا كيسان اخضاه كلهم يستغيثون في كل مكان دفعة واحدة : الواقع العسكرية المعادية له داخل الجيش ، « حركة انقاذ اوغندا » (سي.و.م) المعارضة المسلحة ، الرئيس السابق اوبوتي اقيم نسي نازيا والاوغنديون الذين اجسوا اليها ، الاطرون الاوغنديون نسي كينيا ، والجانبة الاوغندية في زامبيا ،

لكن برغم الجهود التي يبذلها واند الوساطة الذي ارسلته الى العاصمة النازية « منظمة الوحدة الافريقية » ، وبرغم الصريح الذي ادلى به الناطق باسم المنظمة نسي تروبي حول نفيه بملكية الوصول الى حل سلمي للنزاع بين دار السلام وكابالا ، فان نظام المارشال امين لم يكن يوما اكثر عزلة على الصعيد الخارجي مما هو عليه اليوم ، فالترصحات التي صدرت عن امين تيل نجر الوضع على هذا النحو ، اضافة الى المعلومات المتداولة في الاوساط الأوروبية الغربية المجبة وتطورات الوضع في افريقيا الوسطى ، تشير الى غور المحاسن لدعم النظام الاوغندي .

فالظهور الأمني الذي بدأ وكاتيه مجرد تلمل غلشي في منطقة العاصمة ، تلاه بعد اسبوعين دخول بعض القوات النازية الى منطقة الحدود الجنوبية ، غرب بحيرة فيكتوريا ، قد اتسع مداه بحيث شمل الاضطراب التقات البشرية والعسكرية الاكثر اهمية ، في جنوب اوغندا وشرقها وغربها ، حيث توالى سقوط المدن ومراكز القوات المسلحة في يد هذا المزيج النازي من المعارضة الاوغندية والحجومات الخارجية من صفوف الجيش ، المدعوم من القوات النازية . وبرغم عدم وضوح المعلومات الواردة من اوغندا حول العمليات العسكرية ، وتضارب هذه المعلومات بين ما ينمعه راديو كيبالا وما ينقله الاجلجون الاوغنديون في البلدان المجاورة ، وما يتجمع من مؤشرات واحتضالات في العاصمة الكينية ، قد اصبح معلوما ان المدينتين الرئيسيتين في جنوب البلاد على حدود نازيا (مدينة ميلارا ، ومدينة

التي تساهم تنصر اكثر فاعتر .



هكذا عند الأصل

إيران تعيش هاجس الإعدامات



تنفيذ أحكام بالإعدام في إيران



المتظاهرون في مقبضهم أير عباس هويدا



الجنرال جامهاني في مقدمة متظاهرين أثناء إحدى المظاهرات



إلى بكرة: الجنرال جامهاني في مقدمة متظاهرين أثناء إحدى المظاهرات



باريس - من مكتب « الأنوار » :

المرحلة الصعبة التي تلت انتصار الثورة الإيرانية تأتي صوبها كثرة على مختلف الصعداء الداخلية شتاتها شأن جميع الثورات القوية في التاريخ القديم والحديث . إلا أن قضية المحاكمات السريعة التي أجرتها السلطات الدينية والتي نتج عنها تنفيذ أحكام الإعدام بضبط عهد القضاء وجماعة البوليس السري (المخابرات) أثارت حجة دولية كبيرة جعلت رئيس الحكومة السيد بايزي يهدد بالاستقالة أن لم توقف اللجان الدينية هذا السبيل من المحاكمات التي تجري بمعدل من الحكومة .

ولم تقابل هذه القضية على الوضع الداخلي ، اضطراباً إبه الله الخميني إلى الأمل بصريح عيني دعا فيه إلى وقف هذه المحاكمات في العاصمة الإيرانية واستمرارها ... في الأوقات ؟

وقد لاقى هذه المحاكمات ردود فعل سلبية في مختلف الأجهزة الامنية القريبة التي اعتبرتها مخالفة للمبادئ الإسلامية لحقوق الإنسان وحل النفاق عن النفس .

ورد الدكتور إبراهيم يزدي نائب رئيس الحكومة الإيرانية للثورة على هذه الحالات المركزة . وقال أن إيران شهدت حراً وثورة . وأن الحكومة الدينية كان لا بد لها من أن تظهر قوتها وتصميمها على اقتلاع جذور العهد الماسد البلاد .

ومل بان الثورة يمكن الآن من السيطرة على كافة التيارات في البلاد . لذلك فقد باتت قادرة على إرجاء هذه المحاكمات إلى ما بعد تنظيم الحكم بشكل يفسح في المجال أمام الفهمين لتخضير دفاعهم . والدكتور يزدي الذي ألقى أكثر من عشرين عاماً في جبهة وافر بولاية التكميل التبركة حيث تخرج وعمل فيها بصفة طبيب ، يمثل اليوم التيار المدني في الثورة الإسلامية الإيرانية . وكان من أهم مستشاري الخميني في عزله الباريسية . وهو اليوم أيضاً عضو المجلس الإسلامي للثورة . وكان الرجل الذي ساعد على اقتناع آية الله الخميني بوقف المحاكمات السريعة .

ويعتبر الدكتور يزدي بأن أهم ما تتميز به الثورة الإيرانية ، تعلق بطابعها الإسلامي . وبالتالي فإن الشريعة الإسلامية هي التي تطبق في محاكمة المسؤولين العسكريين والسياسيين في العهد الماسد . وأن أكثر من سبب قرار بالإعدام قد جرى تنفيذه استناداً إلى هذه الشريعة .

وقد استأذ رئيس الحكومة السابق إير عباس هويدا من وقف المحاكمات في طهران . وهو ينتظر اليوم في سجنه تحديد موعد لاحق لمحاكمة . أما التهم الموجهة إليه والتي تسم توجهها إلى غيره فهي تهمة الفساد ومخالفة قوانين الله وعباده .

وأشار الدكتور يزدي بأن مثل هذه التهم قد يعترضها القرب طبيعة . إلا أنه يترقب على العالم الغربي أن ينظر إليها من واقع المساقاة الإسلامية لتسليم في إطار الواقع الشيعي الذي تلقى في مجتمعه السلطة الدينية والخدمية . والتبركة فيها مصدرها القرآن وتعاليم الآية . وتقتضي تعاليم الإسلام بأن الحكومة الإسلامية تقوم على حق التي يرتكز على الشرع . وأنه لا فرق بين الدولة والمجتمع أو بين الدولة ورجال الدين في ظل دولة إسلامية . فهي واحدة . ولذلك فإن تهمة « الفساد على الأرض » هي تهمة جديفة وخشنة تجاه الشعب والآية .

ويقول الدكتور يزدي بأن عقوبة الفساد والفساد هي الموت . وأن ضللاً بسيطاً يفرس قطع اليد . أم الفساد الطاريء فمقبوته تقتضي فقط ؟

وأوضح الدكتور يزدي بأن نظاماً إسلامياً لم يكن أبداً شخصاً كثر ملاً بيد ستة ملايين من البشر . لأن واجب الشعب الإسلامي في تلك الحالات يرفض الوقوف بوجه هذا الظالم .

الثقافة

زجل

ثلاث مراحل في تاريخ الزجل اللبناني
.. والياس الفران سيد الارحجال

■ الياس الفران
■ في اباهة الأخيرة

السفر الى
الولايات المتحدة

كانت سببا في هجرته الى الولايات المتحدة بعدما اشهر امره واصبح ههنا للامعة . صافى الى امريكا واستقر في مدينة توليدو اوهايو حيث تابع توجيه القاصد والتحريض على التحرر من الاستعمار والمستعمرين . تلك القاصد انضمت طابع المراسلة الشعرية الى زجلاته فسي الوطن . ولعل اطول مراسلة كانت بينه وبين الشاعر يوسف رحال من روميه وتشكل نروة قيمة من القصائد الجميلة .

ويقال ان الشاعر مرارة عصره . ولعلنا نقرب من تطبيق هذا القول فيما كتبه ضمن امكانياتنا الخاصة في هذا الباب لتنا لا نؤخذ في تسجيل حياة شاعر ميم ابرازا لجمال شعره وقسوة شاعريته . بقدر ما نهدف لتسجيل الفترة الزمنية التي عاشها . والشاعر ويقر ما كتبه من ان يجعل شعره صورة عنها واخران تكن من اعطاء صورة جلية عن الفترة التي عاشها والبيئة التي عاشها ان تكن شجاعته ونهيبه واخلاقه العالية من جعل شعره مفتاحا لكل القلوب والايدي والاعجاب واكتساب صداقة المظهر والوجهاء في البلد ، فدعوا بدعوة الى منازلهم في سهرات عاتلة يدعون اليها الخبة من اصحابهم للتعجب بشعره الجليل .

ومن ابرز الذين كانت تربطه بهم صداقة ومودة كان بيت المركزية الكسندريه دي فريج حيث ينعج اصفاة العائلة الكبيرة حول الشاعر مصفين الى روائع شعره في شتى الموضوعات . ولتر كيف كان يسبح شاعر زجلي الفخول يوسف سيده من صديقات الطيف الموسرة الى ماري وسبع من اصحابه ، ذلك ان الياس الفران لم يكن غزله من النوع الاباحي الذي يصف القدر والشفقة بواقعة جارية بسميتها بعض الشعراء مراعاة وواقعا . بل كان يرى في الجبال تجميدا للفسدة البديعة لهذا الجمال ، فكان غزله يرثى عنيانها متفاديا الى قصبة الجمال الحقيقي الذك ، جمال الروح ، ومن قصيدة طويلة في وصف المركزية دي فريج يقول :

يا من عيك الحسن التسم
وعنك حطط رحالو
ان شاهد حسنك بدر اسم
حالا يبخي حاليو
ان شاهد حسنك بدر اسم
حالا يبخي حاليو
وفي صنمك ريسك مقيم
حتى يملك ما يري
منسوب من خالك والسم
انصرف ثوب اوربا
وغير امك وردك ما ثم
ولا حدى شاف شكلو

الى ان يقول :
شيعرك ما كشافك منحل
في ليل الليل الحالك
لو شافوا السبع يبنحل
ونفيل في الممالك
حريز عسداري وانحل
ما يارلسو ممالك
لله عليك ناعسو حل
وتبرق خرابن مالمو

الاشتر الطويل

لعل ارق غزلياته كانت لذات الشعر الاشتر الطويل ومنها هذا القطع :
من جيبك طرلو انصار
وصار بلانيا يفضي السور
واضحى جنح الليل نهار
ومرنا تشوف الدنيا بدور
ونفابك ايض طيار
وشمرع عارضة مفسور
نوم من بيت الاشتر

ويبدو من بيت الطويل اذا راعينا المرحلة الزمنية التي كتبت فيها هذه الايات الطويلة وما كانت قهره التقاليد الروتية وما يمتدحه الشباب من الكيت وعدم توافر العلم والثقافة للسواد الاعظم من الشباب اللبناني ، نجد ان الياس الفران كان قاهرة غربية في شعره الذي كرسه لتحقيق اهداف سامية ، وفي اتخاذ اسلوب خاص به من تهليل الكلبة وتزييل الغني والجناس البديع القريب من المرصد في القافية ، كما جاء في البيت السابق الذي يحمل قافية « منحل وينحل وسالك وسالك » وذلك كالتة فضيلة لها ثابا بصحة ما يقوله . لذلك كانت قصائده لها

بفعل السحر في آذان ساميه ، ولم تكن تعوزه الطرق للتعبير مما يريد ، ولا يمدح وسيلة التعبير كترته من خلال ان موضوع بقرته . ويروي عنه انه كان من بين زجلاته الشعراء اكثر اكراما من يجب مساجلة الشاعر المشهور محمد السلطان ، لا ان السلطان كان اشهر من سواه بل ان لقب السلطان كان ينعج له التعرض للاستعمار التركي واخراج ما يستطع من القوات القسرية عليه . وكان السلطان يتقبلها برغبة مقدرة . ومن النعت المفضلة بالثورية الملية :

قلبت عاتلة في ابرم سنة
حتى وجتنا ومرت فيها اعشى
ومعلتها لخميد السلطان تراج
تلق لراسو كل ما الدنيا نسي



■ ستم جهور انرجالين : حادثة ورت الياس الفران

قضايا

حول الملتقى الفكري في جامعة تونس (٢)
ماذا نريد من فكر الرايا الكريستالية ؟

هو تصور العالم كما يراه بعينه هو .
● الكتابة عن السعادة شيء مستحيل ، على حد سبر جورج اوروبل ، بل ان السعادة الشاعرية ، او القليلة السعيدة أصبحت بقعة عاطفية ، بينما أصبحت التواضعات المتروحة او الفراقيدسية واتمة . وهذا يتعارض بالضرورة مع القبول التقليدي الذي ينهض الابدولوجيا السياسية للثورة .
● سكر ان نطرح على اساس التميز بين ثلاثة مستويات من الراء :
- الادب التسعوي .
- ادب الثورة .
- ادب الراء .

بداية السؤال

وبهذا الاعتبار بطرح السؤال التالي : هل الادب الثوري هو الادب الذي يقبض كسحاب زوربون ، ويجهه الى جمهور ثوري ، ويملك سيطرة الحجة لدى القضاة الثوريين ؟
● الفن مناض للابدولوجيا ، ان احد جوانب طبيعة الفن ان يكشف نقاط ضعفنا واخطا واخفاقات الكائن البشري ، في ان يعكس نظاما منسقا ومنمسا من الكمال .
● ثورة بالآثار .

وحسب الابدولوجيا البناء والمضمون كذلك هي ساحت القرن الثامن عشر في اوروسيا . كانت منفضة للفن ، باعتبار ان ذلك للقرن على ما فيه من نظم في الفكر ، امتك القليل من الاعمال ذات القيمة الفنية الاستثنائية . وقد كان ثوبنا كليا اكثر من غيلوسا .
● الكتاب الذي لا يبل ابدولوجيا ، يتحل بمسؤولية بلا من الاعتماد على المسؤولية الاجتماعية ببعثه وزماته (على الرغم من ان الابدولوجيين يرون على ان مسؤوليته تدعو الى القول بالانكسار السددة ، فان واجبه ان يستجيب لاهلنا بالثورية .
● بل نابع من مصادر اخرى غير الابدولوجيا . بل ان مسؤوليته ، على حد تعبر جريسي ، تدعو الى القول بعلات التي تتناسب مع موهبته ، ورفض تلك التي لا تناسبها (ان المجالفة الربية لقضية عتيقة ، هي بعلية تهديد لها) .

ان التقييمات الخفيفة للكتب نغسه ، في مناسبات مختلفة (مثال محمود درويش في الارض المحتلة وارحاجا) تؤكد على ان الابدولوجيا باقتضاها الخفيفة ، لا تكونت ام محفلة ، تقدر . ولكن الادب مستور ، سواء ان نقضا للارحوة او تركيا للارحوة وتقيها .

● ان يهل حسن بحق اننا منذ ماركس ونظرية ما بعد ما تقي - لا نملك تقريبا كاتبة للتعبير ، ممارسة حقا . كانت هناك محاولات ، جامعة القليل القضي حالات تقضي علاقات جديدة بين اليفة والحلم ، بين الانسان والمخل . الوجوديون طروروا متناجزية لخلق الذات . ومع ذلك ، فلسفي حسن نظرية للتعبير . والمفردات السيطرة الان وهي تشمل التعبير ، بل تكسر الرموز (المؤلفات) والتصميمات والاشكال المعينة ، التي كما يقول ، فيني ستروس ، هي المثل عينا بقاد نغته .
● اننا . نذكر عبر المراه الاكروستائية .
● مرمسي توفيني

في اللجوء الى ضاع التحصينات البارحة و الزرات العربي ، تسخرها لضمها في ترب انساني معاصر ، لا انساني ، او مفيد للاسنان ، كما هو الشأن في قصي زكريا تابر ، وتصاد عبد الوهاب البياتي ، وخال حاوي ، والونيسي ، ومحمد الماغوط على سبيل تعداد القلة لا الحصر .

وفي مجال الرواية نذكر بحرية جسدال المطاطي في اسنارة اسلوب عمر الاحتياط الناظر ، والتعبير بواسطته عن القبح في حياة العرب المعمرين ، لتسبر الى ان هذه المجرة التي تخذل في اطار ثوره الحدانه ، تعزل الحاضر وكأنه الماضي ضاعه ، بل ان الموجد بين الوجه والقناع ، بين الماضي والحاضر ، تدرا ما يوحى بمعنى مضك المعنى الذي عليه في مضمار الانجاز الاقتصادي والاجتماعي . فالذا كان سر الانسان العربي المعاصر يمكن ان يتخذ بربور مملوكة مدور العلى عمر الاحتياط الكابوكي ، فان هذا التعامل مع التراث - كما تبلور - في روايات الفطاسي ليس اسنارة للقرات العربي ، بشرطه بالثرب الانساني المعاصر ، وانما هي اعادة خربة للتراث ، شر مسالة التطور المعكي بدلا من القمع التاريخي .

هذه الغامبي التي تتحكم بتجربة العلاقة بين الادب والثورة في مثال الادب العربي المعاصر ، تحيل المسالة الى علاقة اخرى على غير المثال . وهكذا اصبح القصد الانبي يلق عليه الطابع السياسي كما ظهرت في اديبات القند العربي ، كانت تقوم على تحقيق حالة مستمرة من التليس بين الثورة وبين السلطة .

واحد نتاج حالة التليس هذه . حدوث حالة مشابهة بين العلاقة بين القائد الانبي والسلطة ، او قهره موقف الدافع عن مختلف مواقع الابدولوجيا ، فان مسالة الانتماء من الادب ظلت لا تكن في وجود تعارض مستمر بين الفرد والجامعة ، وانما أصبحت الجاهلية قاتمة بين ما هو حقيقي ، وما هو زائف .

هذه الصفة التناجية بدأت تفرس نفسها بقوة ، كما يلوغ من التعليل التالي ، الذي كتبه الشاعر محمد الماغوط عن مجموعة « الثورة في اليوم العاشر » لثقاف السوري زكريا تابر :

« عندما ياتي القاري الى نهاية هذا الكتاب العجيب ، يشعر كانه محاصر كالقلم في الحرة ، وانما غار من كشي من أقصى صقع عرقة القدر ، ولا عليه شيئا سوى راحته ، يسر بها وسخه . وهو في وقته الضالة والخلقة تلك الى رصيف المقة يفرق محاضرات في علم (بقاد الاوع) بغير اليه يطرع عصاه امام طلبة ويقول : يا تدرس يا اولادي من قبل كيف يتطور المخلوق البشري في مناطق كثيرة من قرد الى انسان . والان سندرس كيف يتطور المخلوق البشري في هذه المنطقة ، من انسان الى قرد ، واهته وحكيه يفرجون عليه من القاتلة وهم يضحكون »

تقوية القناع

ثورة الحدادة التي كان الشعر العربي وتعيدة القنر والقصة القصيدة والرواية ذات التقنيات متعددة ، تسرح والحقيقة والاختكة منحت طريقة في الاداء التي تتمد على القناع ، فجاء نخل الثورة السياسية تجلي مبركهم من الدفاع في ثورة الحدادة القبة ،

سينما

«امبراطورية اليونان»



■ انطوني كوين وجكلين بيبي في «امبراطورية اليوناني»



« امبراطورية اليوناني » فيلم اميريكي انتج في العام ١٩٧٨ ونزل الى السوق ككسند اخضر الاثلام الهولندية المعاصرة . اخبره جاك لي تومسون وصور مشاهير طونسي ريشوند . ووضع موسيقاه ستالي مابرز ، وقام ببطولته جاكلين بيبييه واطونسي كوين وراف غالونه والوارد البريت وسفالر دارينغ ولوسينا بالوزي وكابيليا سبارف وماريلو توكو ثم جلس فرانيسكون .
تدور أحداث الفيلم في اليونان ، وتشكل قصة تضم اشخاصا عدة ابرهم تيو توملسي (انطوني كوين) ولز كاسيدي (جاكلين بيبييه) وهي امرأة ، امرأة وبن جهورية الولايات المتحدة (جيس كاسيدي) . اما توملسي - اوناسيس فهو أحد اغنى اغنياء العالم ، ولز كاسيدي هي إحدى النساء الاكثر شهرة في العالم ايضا .
ان توملسي وايز قلما يكونا زوجين متناهيين . بل تكن القلية الاولى من اخرها هذا الفيلم اديا لحياة اوناسيس ، بقدر ما هي فعلا من تجاري رابع يجسد الفني الذي كان يغزو عليه الجارمير ارسطوطاليس اوناسيس . برك السباحة وقراءة المياه ، وفرت نجوب السندى والشجر الممر .

غابرييل ماركيز

ترجمة لـ «مائة

عام من العزلة»

« مائة عام من العزلة » رواية غابرييل غارسيا ماركيز ، صدرت ترجمة لها بالفرنسية قام بها الدكتور سلمي الجندي واتعم الجندي (دار الكلية - بيروت في ٢٤٤ صفحة مسن القطع المتوسط) .

وماركيز هو أحد اهم ادياء الخطبة في امريكا اللاتينية عرمة . ولد عام ١٩٢٨ في اراكاتكا في كولومبيا . عشق باديته غسي مدينة الصغيرة ودرس فيها المرحلة الابتدائية . بعدئذ انتقل الى بوغوتا ليدرس في مدارس الازويت . ولم يكن متوفيا . بل كان عزولاً عن الدرس طولا بالهاجج ومودعا .

درس الحقوق ، ولم يكن منجزا . عمل في الصحافة . ولكنه كان يكتب بين التحن والحن بعض القصص وينشرها في الجلات المحلية . تزوج سنة ١٩٥٨ من « مرسيس » التي ظلت تنظر عودته اربعة عوام . وعمل في الصحافة في كراكاس ، حيث انتهى جزء من رواية « مائة ام الكيرة » .

الرواية المترجمة الى العربية بدأ في كتابتها وهو في السابعة عشرة . ولكنها لم تكمل الا عام ١٩٦٧ . واتفق ، ان الرواية ، كما يشير التقيم ، انما ولدت ، حيث في طبعها كل بلور الوجود القتي ، ملخصة بتصاروب ماركيز ونهه ونكره ، مرفضة به الى سدة كيار كتاب الرواية .

وحسب حديث الرواية طرح عليه التساؤل الانبيتي ميغل فزانديز بروترو السؤال التالي : هل « مائة عام من العزلة » رواية سياسية ؟ وما العلاقة بين الادب والسياسة ؟
اجاب : « اعمل ان العالم يستبدل الى عالم الشراكي ، وانما ان يحقق ذلك في اقرب وقت . على اني اعتمد ان كتابة ادب تسير » .
نوعلمة العملية المتنازعة نحو الاشتراكية . اما نخطي تجاه ما يعرف بالقصة الاجتماعية الملتزمة فيكون في طابعها الجزئي التمهيلي ، الذي يعطي القاري صورة جزئية عن العالم والحياة ... في رايي ان القاري في امريكا اللاتينية ، لا يحتاج الى من يقص عليه مأساة واضطهاده وغياب العدالة الاجتماعية . انه يعرف كل هذا ، ويعني منه يومية ، وانما هو بحاجة الى ادب جديد . في ادب الجديد تحريض ووعية .

ان « مائة عام من العزلة » تمثل هذا الادب الذي يدعو اليه غابرييل غارسيا ماركيز في امريكا اللاتينية اليوم .

السيفات تكرم الكونكوردي



بعد الكارثة

دون تحقق المي رغم انها خربت الكونكوردي فخطمتها في جبال الالب النسابة حيث سارع المنفون لانتقاء من منهم سف الموت والحريق. صورت هذه الحلقة في منطقة التاسكي ريزورت على مقربة من سالت لاك سيتي ، وقد سارت المجبوعة لاجتز الحلقة قبل استئصال التلوج واجبارها اياهم على مغادرة المكان

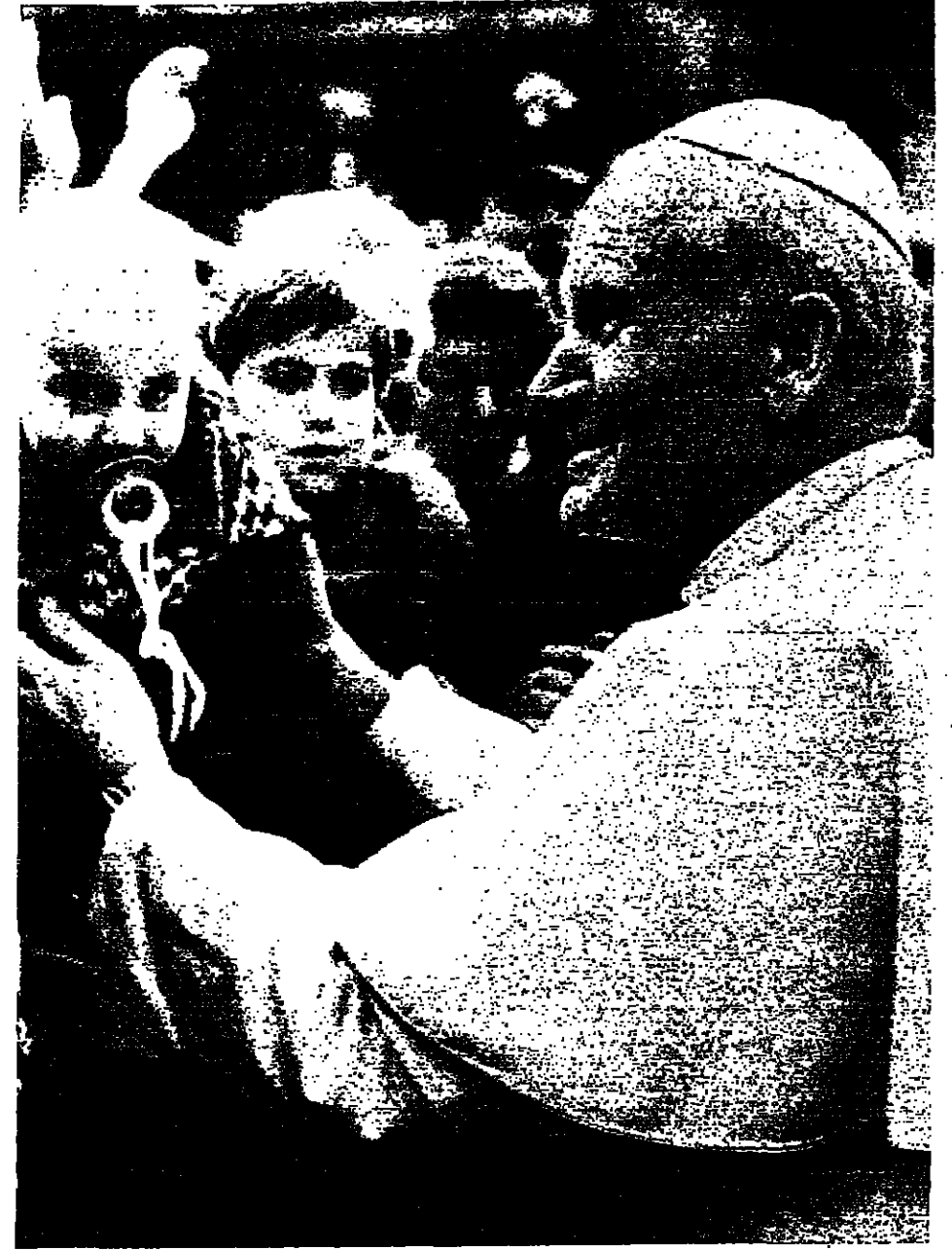
بري المتأهون في هذه الحلقة ذنب الظاهرة غائرا في التلوج وهو الشاهد على كسارته الكونكوردي بعد سقوطها . وهكذا لم يسا الثن السابغ ان نبر به الكونكوردي مرور انكرام فكانت منه اليها لفنة مخيبة هي ارب الى الذم منها الى المبح .

طائرة الكونكوردي كانت ، لفترة ، حدث الناس ، كل انفس . فلا عجب ان تلقى من القطاع السينمائي تكريما خاصا ولقطة عريضة. فالخرج الأمريكي ديفيد لوبل ربح يقوم الان بالتمثيل في فيلم جديد بعنوان « ابرووبورت ٧٩ كونكوردي » ، وهو فيلم - كارتة في مجموعة افلام « ابرووبورت » .

بنم النصور في فرنسا والولايات المتحدة ويلعب الاوار فيه الان ديون ، سسوزان براكلي ، روبرت واغنر ، سيلينا كريسيل ، جورج كينيدي وسيل دانغ . وقد انتهت المجبوعة من تصوير مشهد هو غاية في الصعوبة يقوم على مواجهة عاصفة تلجيه كانت تحول



صورة الاقطت عام ١٩٢١ للبابا بولس الثاني عندما كان طفلا مع والدته



البابا يحمل طفلا

البابا يوحنا بولس يحدد نظريته : ليكن الايمان في خدمة الانسان

باريس - من مكتب « الانوار » :

الرسالة الاولى التي وجهها قداسة البابا يوحنا بولس الثاني للاساقفة والكهنة ومختلف الممالات الروحية والسياسية ذوي الازادة الصنة تشكل منعطفها هاما في تاريخ الكنيسة . لقد تابع قداسة خطى سلفه بولس السادس ويوحنا بولس الاول وحده لادانه منطقتان اعيدت مجددا لها « الايمان في خدمة الانسان » . لقد تحدث البابا عن مجبوعة ابعاد ، فصدد الاخطار المحقة بالشرية في مجتمع الحضارة الاستهلاكية والتوزيع غير العادل للثروات الطبيعية والمالية داعيا لاجرام حقوق الانسان واضعما الكنيسة في خدمة الجنس البشري . لقد حدد قداسه المفاهيم وحظر من الاخطار وارصى القواعد لكنيسة العصر . والمبادئ التي كما تعتقد وتلهم دعوة للقاء بين مختلف الشعوب ، انها دعوة للوحدة والحوار . اني اقبل وقد كتبت صحيفة « الفيلارو » الفرنسية عن هذه الرسالة فقالت : « ان يسوع المسيح ، منذ الجنس البشري ، هو محور الكون والتاريخ » . هكذا بدأ قداسة البابا رسالته الاولى والتي عنوانها « فلي الانسان » . ان هذه الرسالة المؤرخة في اذار تتوجه الى الاساقفة والكهنة والممالات الروحية الى ابناء الكنيسة والى ذوي الازادة الصنة . انها تقع في مائة واربع صفحات حيث يتكلم فيها قداسة البابا يوحنا بولس الثاني بصيغة المتكلم الخرد . انها تتضمن اربعة اقسام : خصص القسم الاول للكرات ، والثاني لفر السعداء ، والثالث للكرات الذي اخدي وموقعه في العالم المعاصر ، والرابع والاخر رسالة الكنيسة ومهمته في العصر . لقد حدد قداسة البابا هذه الرسالة بالطاعة الواجبة لارادة الله . وهنا يفكرنا بجوابه على سؤال الجميع اقدس حين انتخبه : « مطيع في الايمان بالمسيح سيدي واضع كل تقني بالسيدة العذراء والكنيسة . اني اقبل المهمة الملقاة علسي عاتقي رغم الصعوبات الصم » . انه ينطلق من نفس الاسس التي سار عليها اسلافه .



البابا يسلم لوحة للسيد المسيح

نظريته بواسته تقاربا مع كل الثقافات والادبيات والناس ذوي الازادة الصنة . فالوصية الرسولية تبدأ كما يفكر قداسة البابا ، بشعور عبق ينطلق من ذاتية الانسان . ان الحرية الدينية تفرض في ذاتها اخلاصا وانسجاما بالحقيقة كشرط اساسي للحرية الصحيحة . الفرانض الخلقية في القسم الثالث بين قداسه كيف ان الكنيسة لا يمكنها ان تتكلى عن الانسان الذي يرتبط بمصيره ، اي اختاره ودعوته ، ولانته وقوته ، انقاده او فقهه بشكل او باخر حيث لا يمكن فصله عن المسيح . ان الانسان مهدد بما يصنع . وذلك قد يعود عليه بالفر . ان الكنيسة تهم بخلقها بمراسم النظر الحضاري والتكنولوجي ، فالانسان لا يمكنه ان يصبح عبدا للمادة ، عبدا للانماج ، اي عبدا لا يتجسد به هو شخصا . فحضره « محض مائة يؤدي بالانسان الى عبودية محض » . ان المسبب الرئيسي لهذه المادية هي الانظمة والتقنية المائلة والتقنية الخاضعة عن الانساج والمجساره والدعومة بضغوط سياسية بلاعب بالاقتصاد الدولي . انها بالثاني غير قادرة على التصدي للحرية غير العادلة التي ورثناها وان نواجهه بتدات الحاضر . فطالما ضجع الانسان لموامل خلقها هو بذاته ، واطالما اسفل موارد الطبيعة والظافة لنعمة ، بسطها سلطته على البيئة ، فان هذه الاوضاع ان نلت ان نبتد ناسرة اياها بوز العالمة والبؤس ، وبالرغم من كل ذلك فان قداسه معقد ان اجمية ليست مستحيلة . ولكن لكي نخطى مثل هذه الاوضاع الصعبة علينا اجراء مغيرات جديسة

ويخدم موجها الدعوة بقمية الكنيسة ومراثيا حسب قدرة كل انسان . وبني رسالته طالبا الى المسيحيين ، كما فعل التلاميذ ، الانساج بالمسبح . وحول رسالة البابا قالت صحفنة « لوموند » ان الكنيسة ان تطوي على ذاتها . وفكرت : ان باباا رسما حول رسالة قداسة البابا قد اعلن من راديو الفاتيكان من قبل الاب روبرتو نونشي مدير اذاعة الفاتيكان وقد اعتمدت في هذا البيان تكرار رئيسان : ان كنيسة يوحنا بولس الثاني تتمحور في المسيح . انما سبب وجودها ولن تطوي على ذاتها بل ستكون في خدمة البشر . لقد اوضح الاب نونشي ان الرسالة قد خطتها انابل قداسة البابا شخصيا اعتبارا من شهر تشرين الثاني القصر . ان اسلوب اسقف كراكوفيا السابق اي قداسة البابا الحالي يظهر جليا في النص . حتى ان الاسلوب يظهر في الحزوي وبشكل خاص عنصرا يتناول موضوع المسألة التي تفصل الكنيسة عن المجتمع وخاصة في بلاد المجبوعة الشرقية . لقد اوضح مدير راديو الفاتيكان ان قداسة البابا كان كثير الانشغال بموضوع اعمال بعض الكاثوليكين في الكنيسة . ان الكنيسة ليست نهاية في حد ذاتها ولكن سبب وجودها هو المسيح .

ان الاب تشونشي بيته في الفخام لقسم الرابع من الرسالة الذي قد يؤخذ على عكس ما قصد به والذي قد يظهر الكنيسة بظهورية على ذاتها . فالفكر هو الصحيح ان ما يقصده قداسة البابا هو جعل الكنيسة في خدمة الانسان . انه يحمل منها كنيسة قوية ، اكثر تضجوا ، واكثر اتحادا . انها اكثر استمداا لحوار بناء مع مختلف الكنائس الاخرى والديانات التسوية الاخرى وهي اكثر انفتاحا على مختلف الثقافات وعلى كل الناس من ذوي الازادة الصنة . ان الرسالة ، كما يؤكد الفاتيكان ، تعتمد على اللعنة بين الحرية الدينية وحقوق الانسان . ان قداسة البابا ينفذ وبشكل قاسي الحضارة الاستهلاكية . فهو الذي اتى من الشرق وانتقد وبشكل قاسي الانظمة الموجهة لم يرتك ذلك في احضان المجتمع الغربي كما كان يعتقد البعض . وفي تعليق اخر حول الرسالة قالت « لوموند » : ان اولى هذه التعليقات صدرت في فرنسا ومن قبل الكنيسة بالذات . لقد صرح الاب « جراس دفا » قائلا : انها رسالة تشجيع وليست رسالة خوف . نحن منتفون كليا معها . ان هذه الوثيقة انسانية بلقسية للكنيسة في فرنسا والتي يوجب عليها ان تستفيد من محتواها . انها نداء نحو الحرية والمسؤولية . انها برنامج عمل بعد ذاتها . انها دعوة مفتوحة للحوار والانفتاح ، قداسة البابا يحاول مساعدتنا على النهوض من كبوسا الروحية والاوهوية .

لقد ظهر فيها قداسة البابا عبق الجذور بالجمع الفاتيكاني الثاني . ان نواضع قداسه قد بدأ جليا حين استعمل ضمير الحكم المرد انه اسلوب غربي لم تشهده الكنيسة بعد . انه يعرف كيف يضع النقاط وحيث يجب ان نوضح . وحيث يمكن ان يخاطب الكبر عدد ممكن من الناس . انه يظهر واقعية امام الاظنية التي يعرف مقدار فعاليتها وقوتها . انه يقف امام مشكلة التوزيع غير العادل للملكات في الغرب مستغفرا كيفية خضوع بعض الاظنية السياسية لبريق اذهب وفي الوقت ذاته غنة ان ينسب خطر الاظنية الموجهة على الحرية والمسؤولية . ان لقداسه قواعد فخرية محددة غير لاهوني كلاسكي وتو ايمان تقليدي . انه يجمع ما بين الصلاة والنسك بالمقيدة والانفتاح والامسا . ان هذه المقيدة في الصفات هي السبب كما تعتقد في الشعبية الكبيرة التي اكسبها قداسه والتي لا يمكن نكراتها .



يتأهون العاصفة الثلجة



سراج الالب اخرى تدمرهم

